



KUNST FOR PRIVAT OG OFFENTLIG UTSMYKNING

Elly Prestegård - billedkunstner

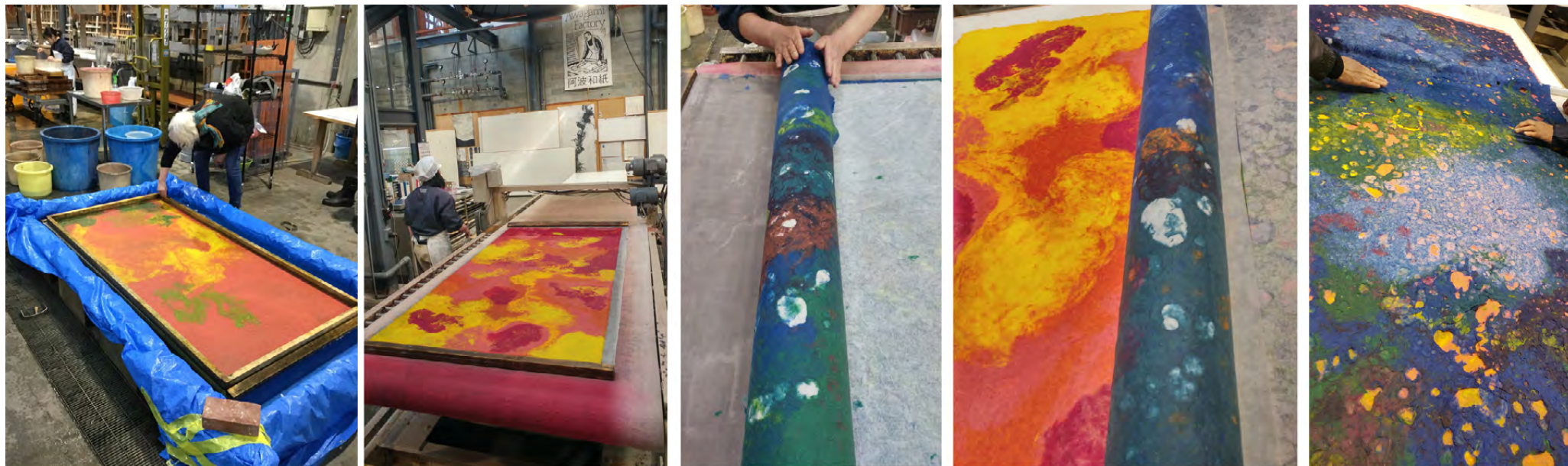
Ta kontakt for forslag og planlegging: elly@ellyp.com

I tillegg til de papirbaserte verkene jobber jeg med grafikk, fotobasert digital collage etc, hver for seg og i kombinasjon.

Se flere muligheter på websiden min: <https://ellyp.com>

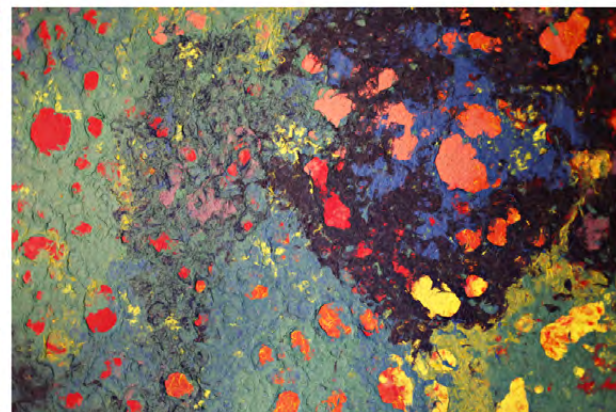
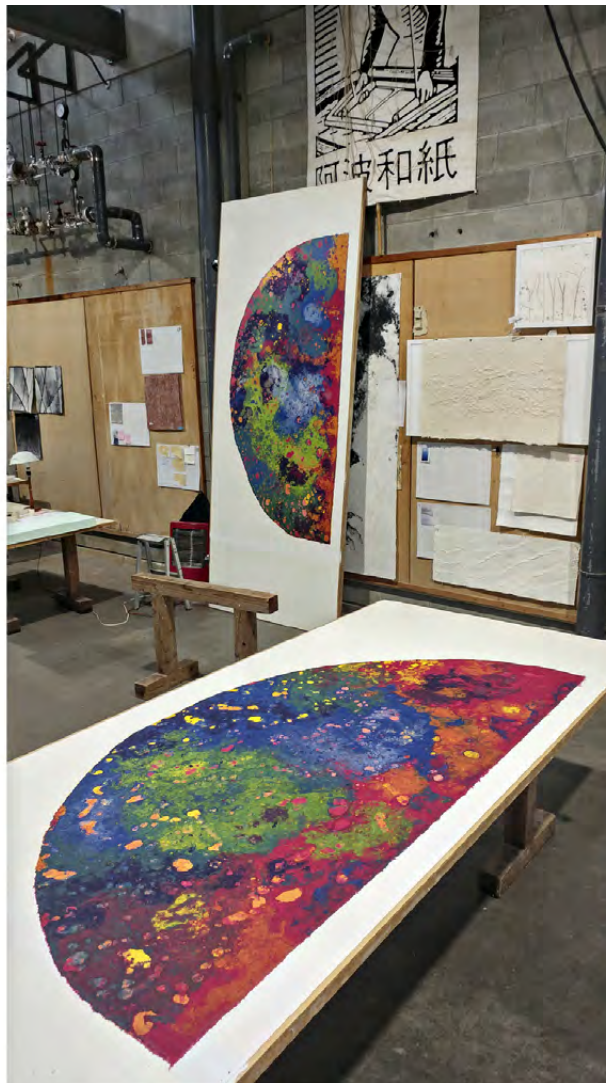
Pulp painting 2019/20 - [Awagami papirfabrikk, Japan](#) - eget verksted i Bergen.

ARBEID - MATERIALER OG TEKNIKK



De tre siste årene har jeg vært gjestekunstner ved Awagami papirfabrikk i Japan. Tilgangen på materialer, romslig arbeidsplass og assistanse av de beste håndverkere har gitt meg mulighet til å starte en reise som for mitt kunstnerskap kjennes som en revolusjon. Jeg jobber i skjæringspunktet mellom tradisjon og innovasjon. Siste opphold i mars i år ble brutalt avbrutt av pandemien, og krav om at alle norske skulle vende hjem. Jeg fikk likevel ferdigstilt det som stod på planen. To utsmykningsoppdrag skulle være klar innen august. Verk i stort format ble klargjort, fibermasse pakket og ettersendt, og resten av prosessen ble utført i eget utendørs papirverksted i Bergen - under tak.

ARBEID - MATERIALER OG TEKNIKK



Bildene på disse to første sidene gir et innblikk i prosessen. Jeg jobber med kozofibre. "Lerretet" mitt er papirrammen fylt med vann. Malingen er innfarget fibermasse. Når vannet dreneres vil fibrene danne en sammenhengende flate som så vakumbehandles før tørking. Ved å lufttørke arbeidene beholdes teksturen i flaten. Disse arbeidene er bygd opp av to lag laminert sammen. Bunnlaget er tykt. Topplaget er tynt og gjennomhullet ved at jeg tegner med vann i overflaten etter at vannet er drenert ut. Slik vil topplaget slippe bunnlaget gjennom når det rulles på plass. I eget verksted jobber jeg foreløpig i mindre format og med montasjer.

[Utsmykning Åsane vgs 2020](#) "Fugleperspektiv", triptyk 2 x 3 meter i kozo, lagd ved Awagami papirfabrikk, Japan, mars 2020.
Hvert element er montert på plater av bjørkefinér. Overflaten er beskyttet med spraylakk.





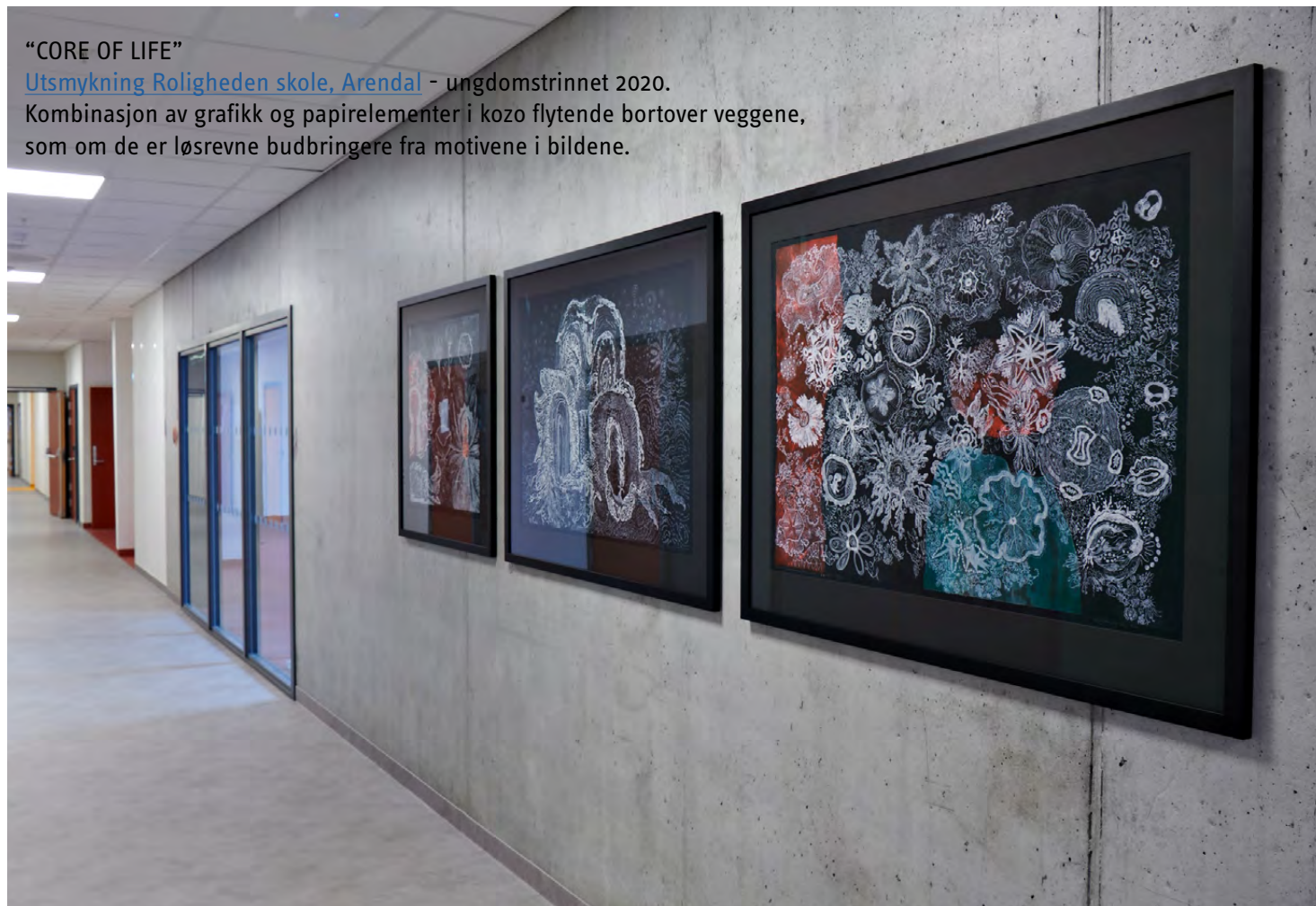
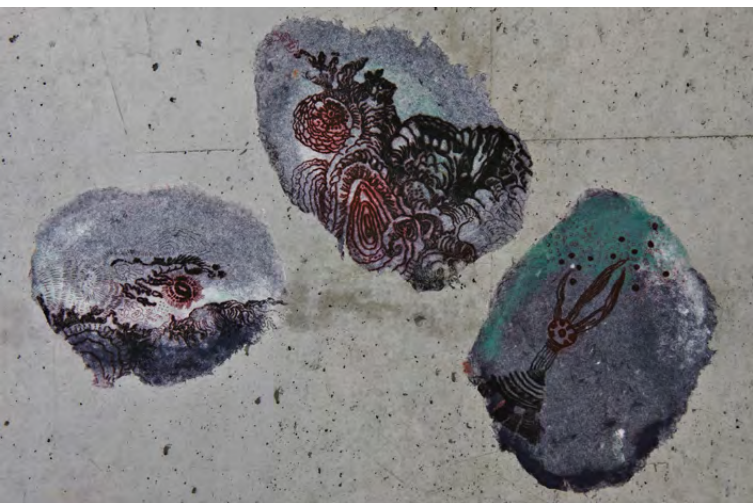
utført utsmykningsoppdrag:

Elementer av pulppainting/kozo
med koldnålsradering limt rett på
veggen.

Fra utsmykning "Med vind" ved

[Se mer](#)





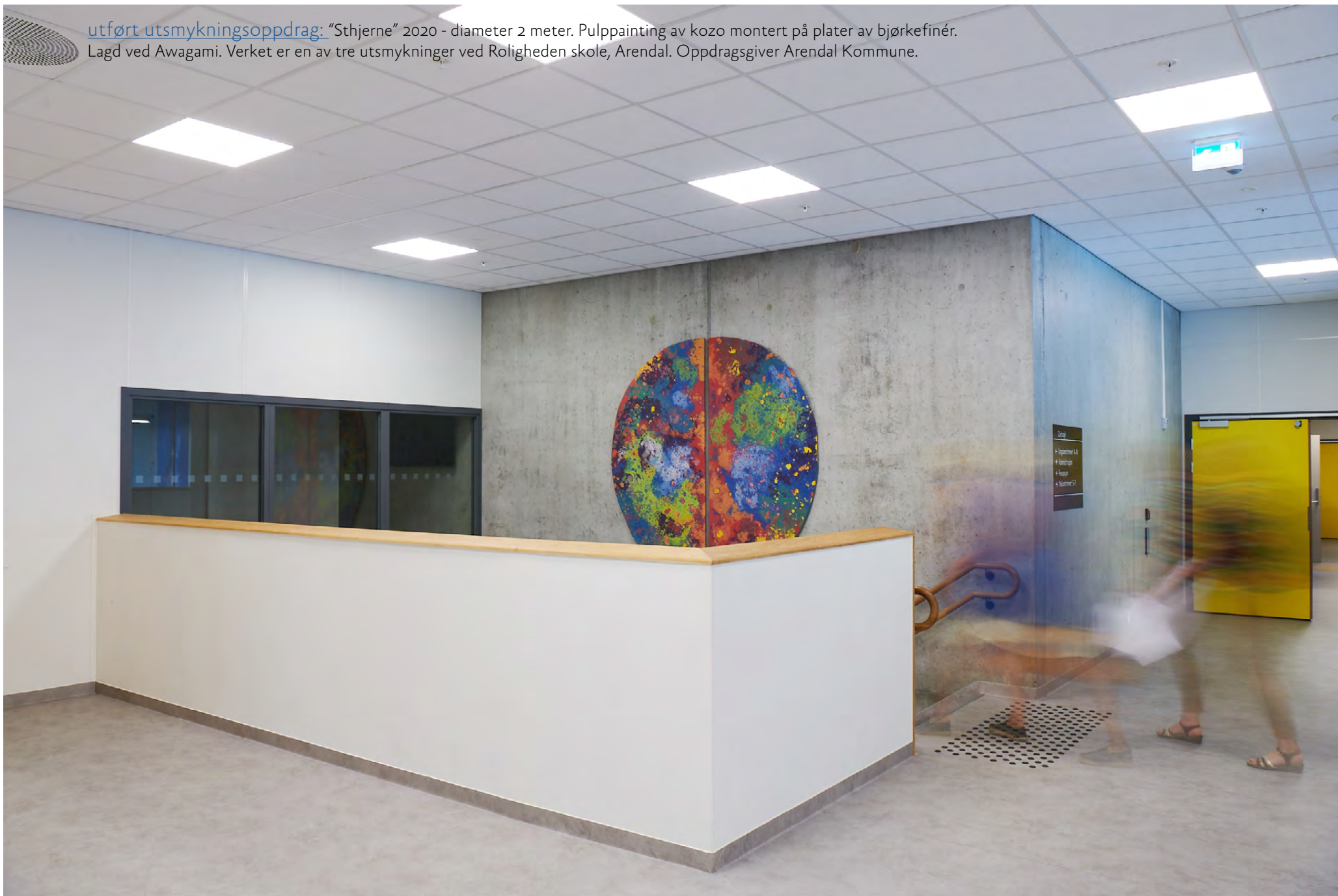
“CORE OF LIFE”

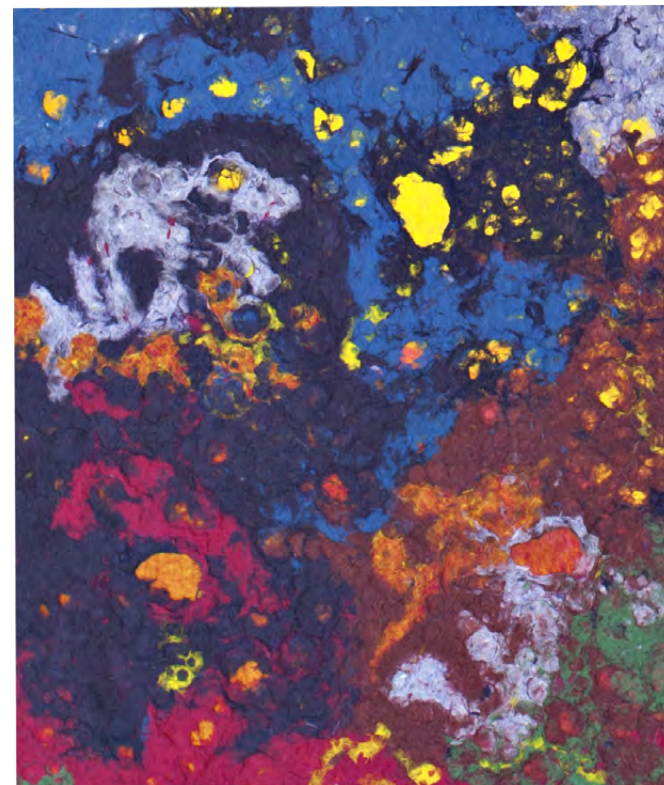
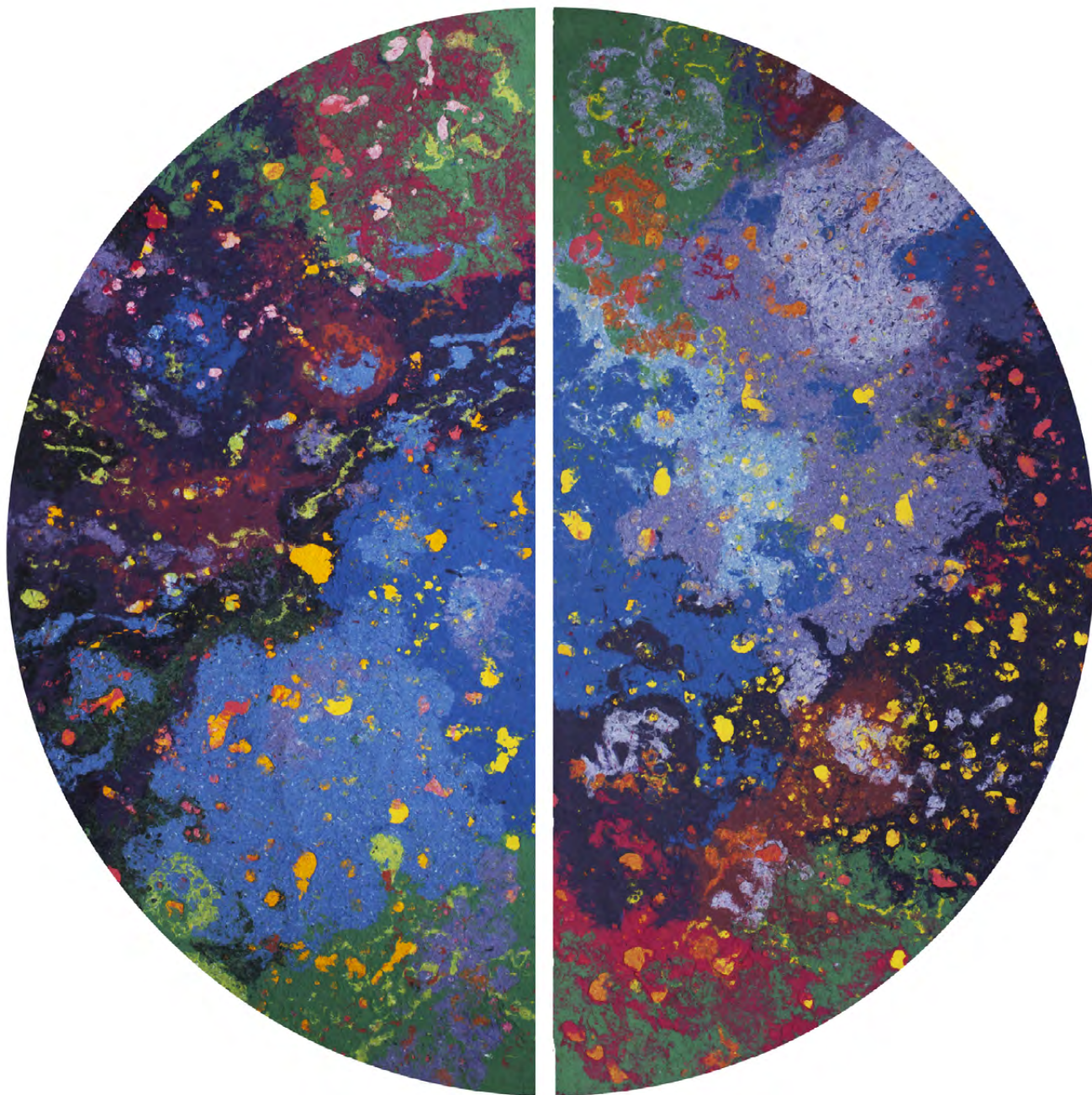
[Utsmykning Roligheden skole, Arendal](#) - ungdomstrinnet 2020.

Kombinasjon av grafikk og papirelementer i kozo flytende bortover veggene, som om de er løsrevne budbringere fra motivene i bildene.

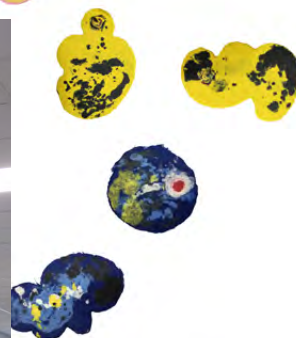


utført utsmykningsoppdrag: "Sthjerne" 2020 - diameter 2 meter. Pulppainting av kozo montert på plater av bjørkefinér.
Lagd ved Awagami. Verket er en av tre utsmykninger ved Roligheden skole, Arendal. Oppdragsgiver Arendal Kommune.





Montasje ref. det som ble levert til utsmykningen ved Roligheden skole, Arendal (forrige bilde). Diameter 2 meter

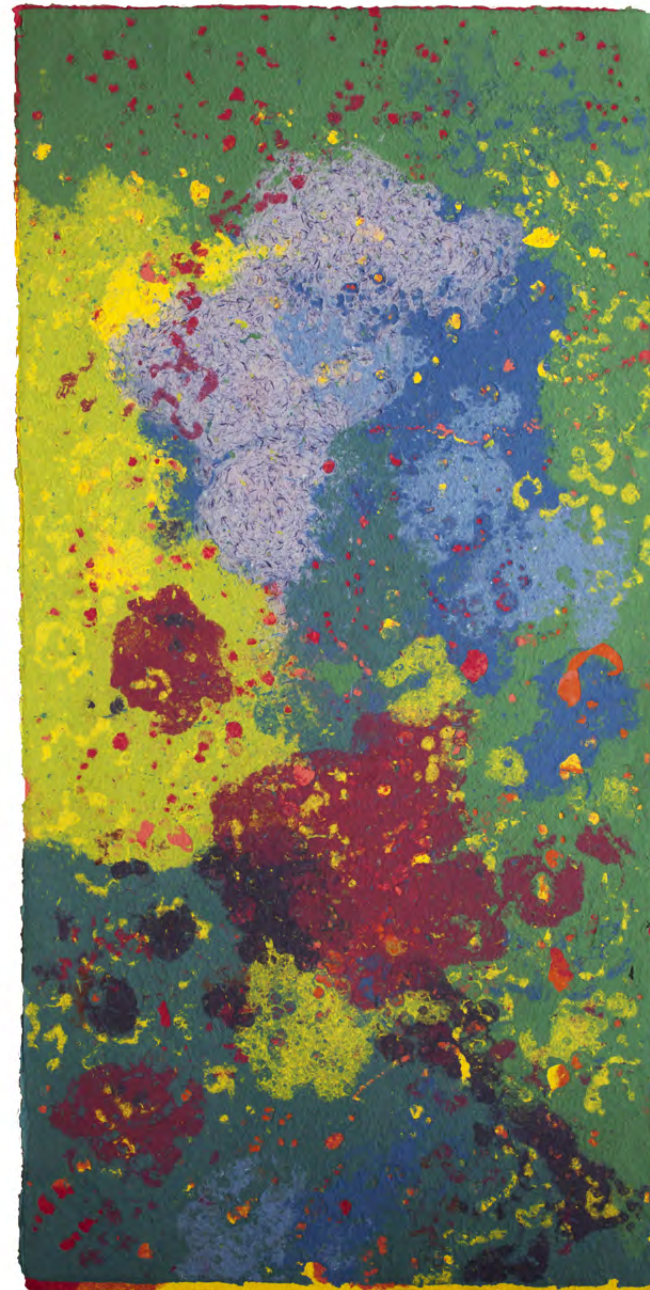
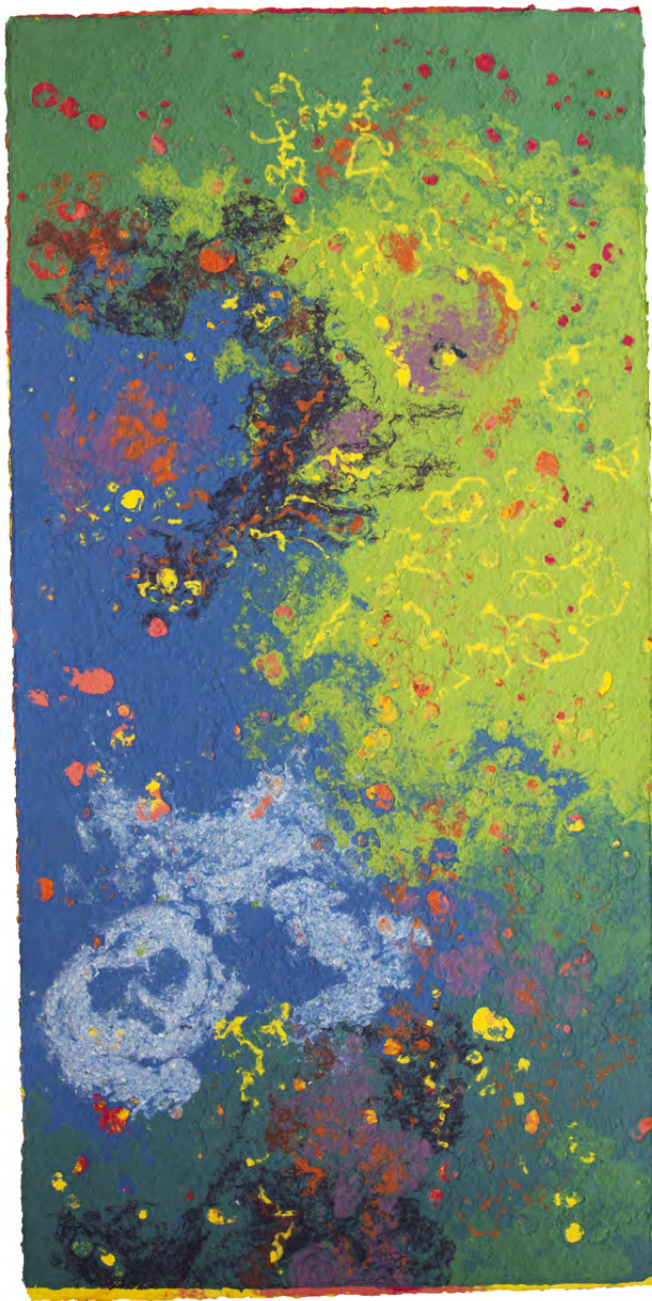


Til venstre: [Utsmykning av barnetrinnet](#) ved Roligheden skole, Arendal 2020

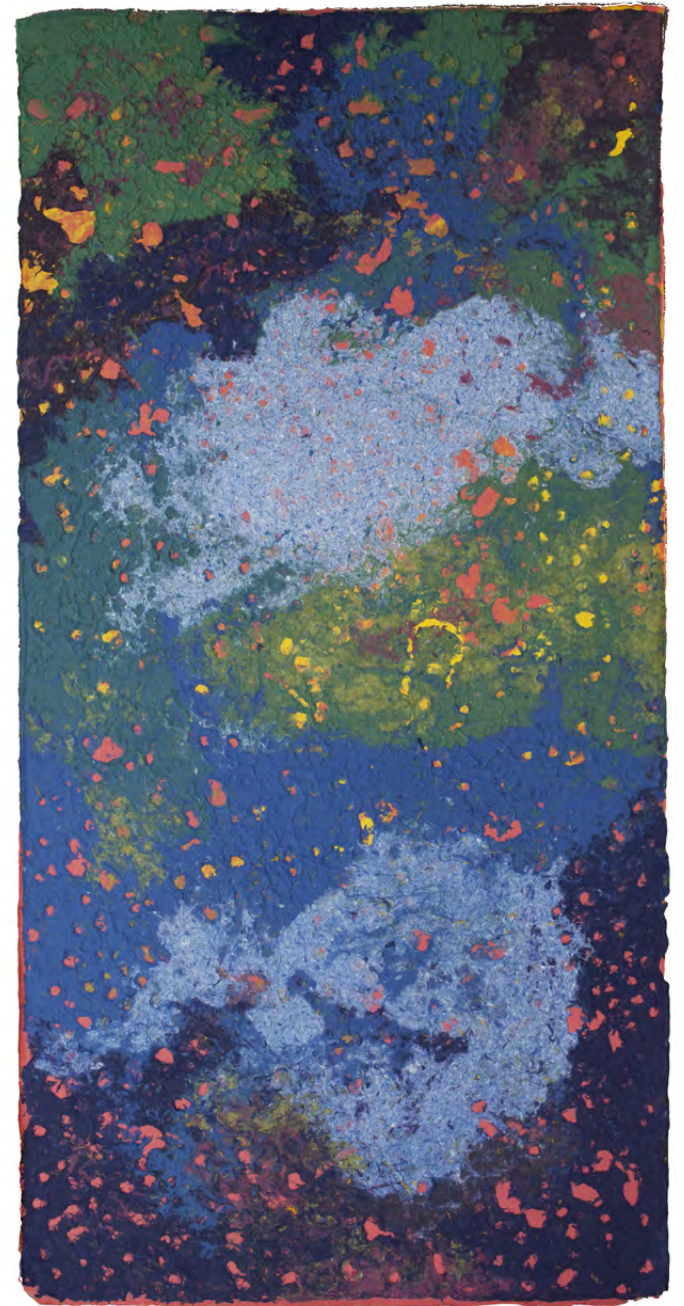
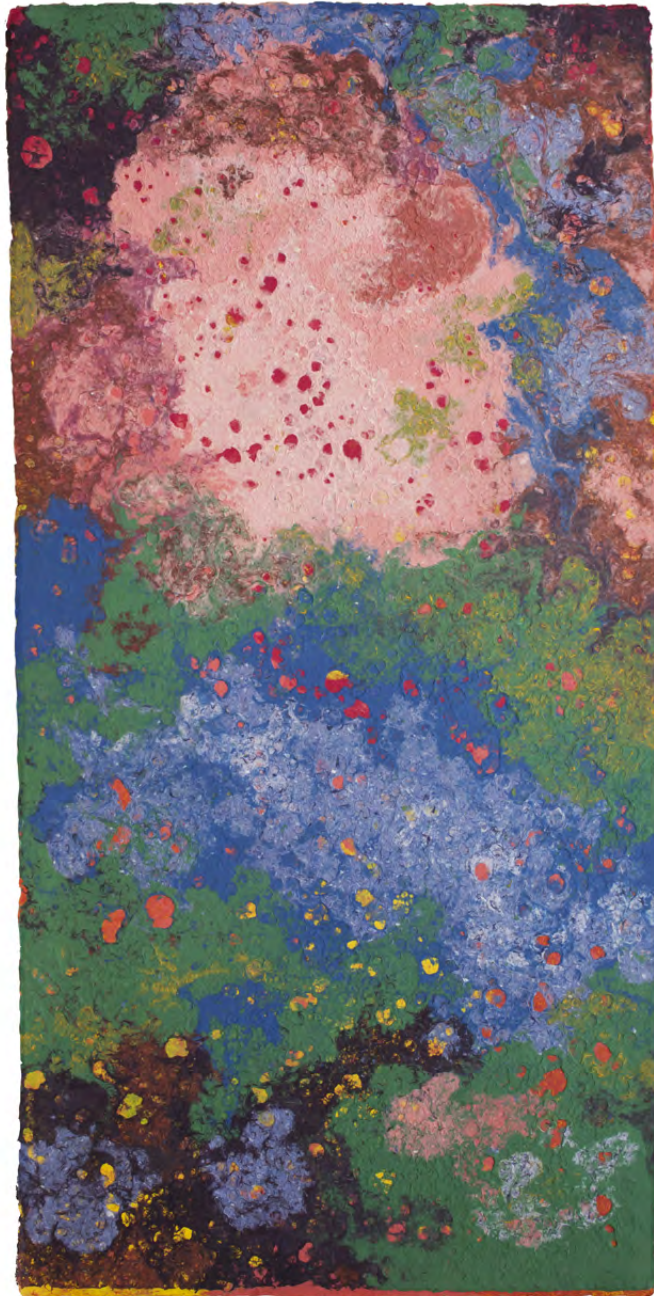
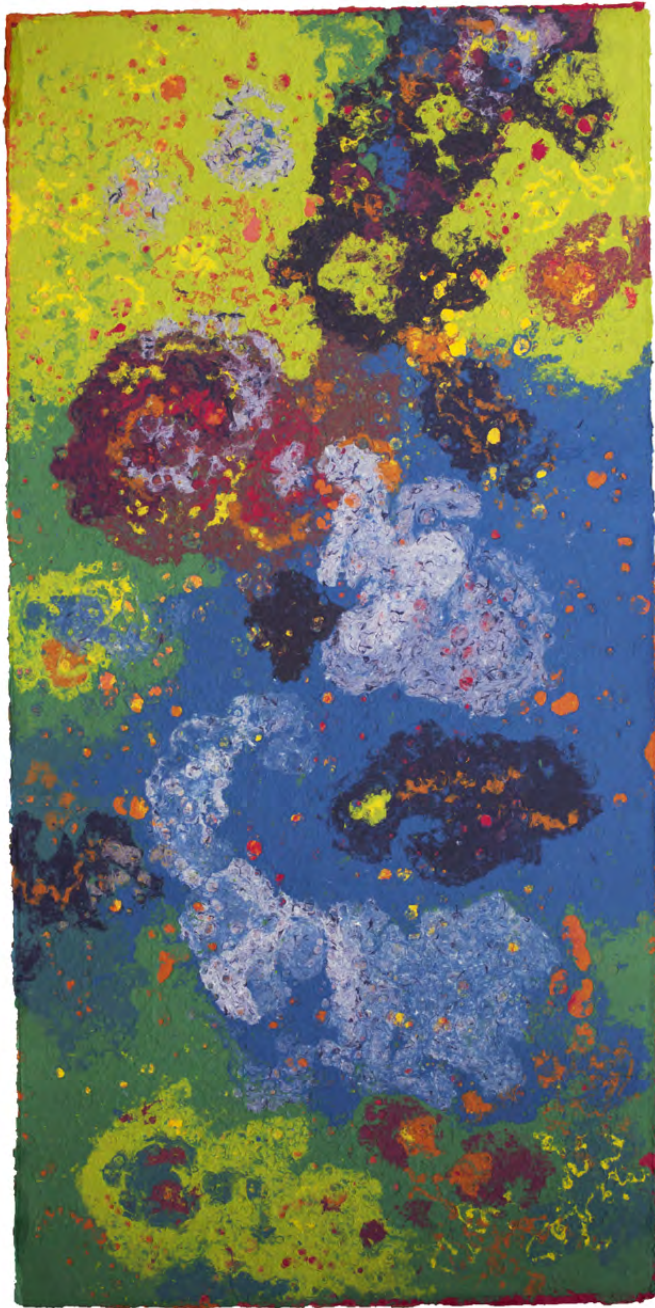
Pulppainting som objekter montert på plater.
Her i kombinasjon med tegning/maling rett på veggen.

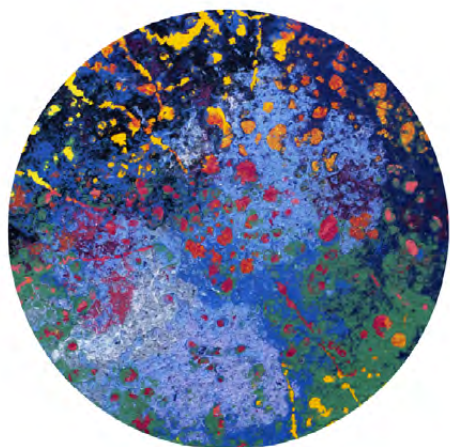
Som vist her har jeg en rekke forskjellige, frittstående elementer som kan kombineres tilpasset rom og brukergruppe. Lagd ved Awagami, Japan 2018

Triptyk tilsvarende det som ble levert til utsmykningen ved Åsane vgs.

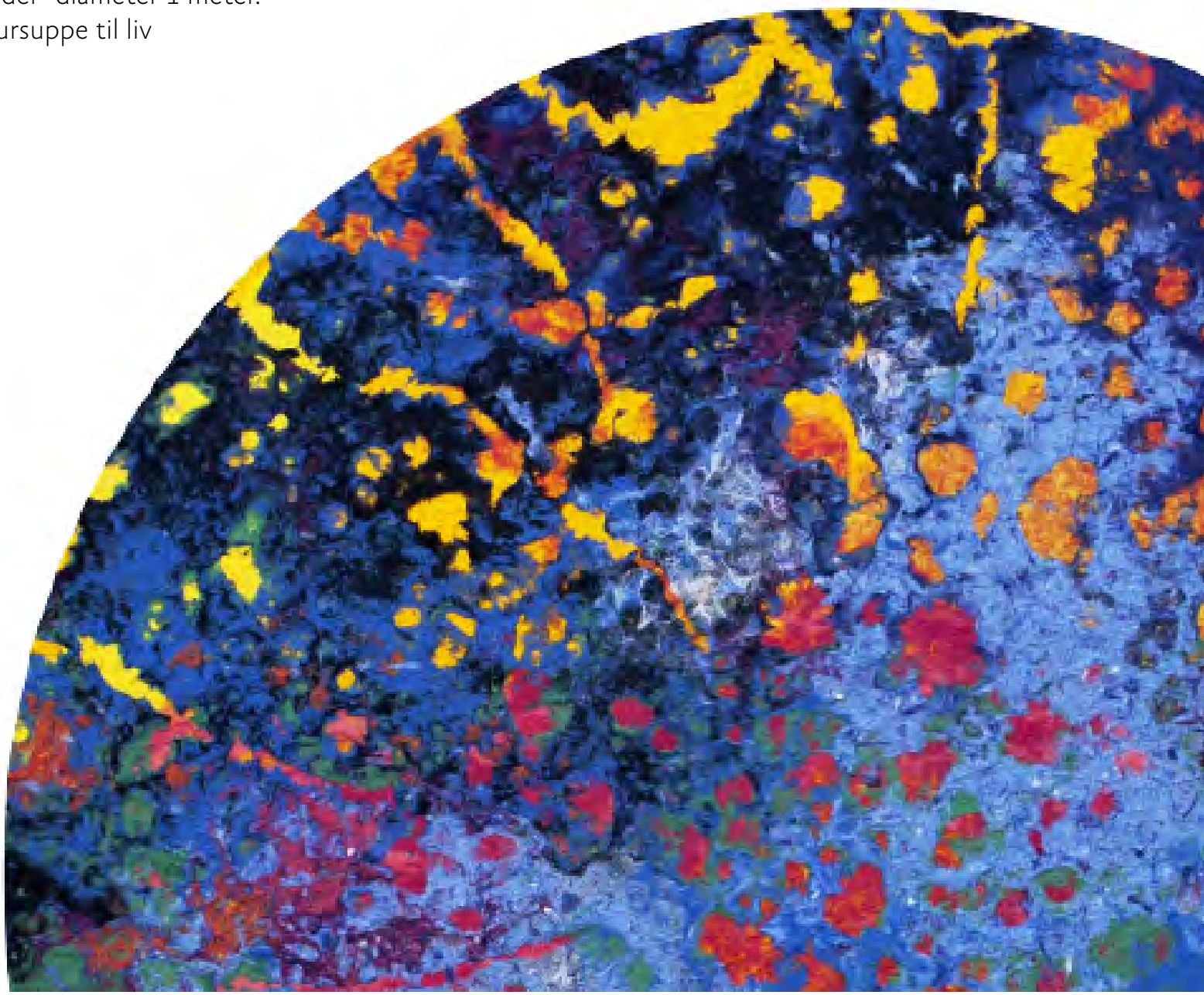
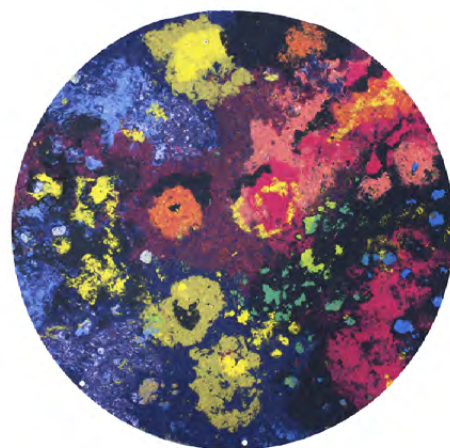


Triptyk tilsvarende det som ble levert til utsmykningen ved Åsane vgs.





"Kloder" diameter 1 meter.
Fra ursuppe til liv





[Montasje](#) fra utstilling ved Galleri Norske Grafikere, februar 2020. Elementene er frittstående og kan monteres sammen tilpasset rom. Se også de to neste sidene.
Kan monteres på plater. Lagd ved eget verksted, Bergen 2019.

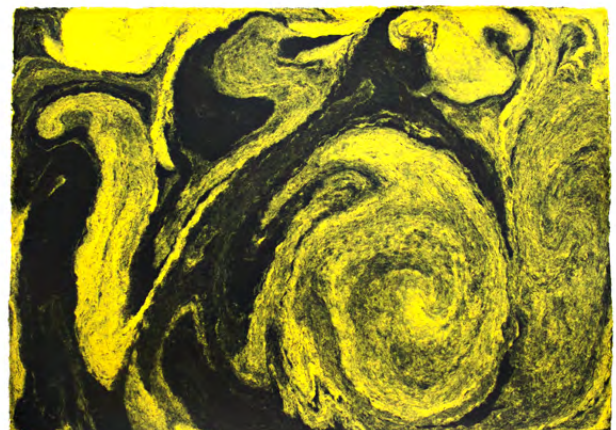
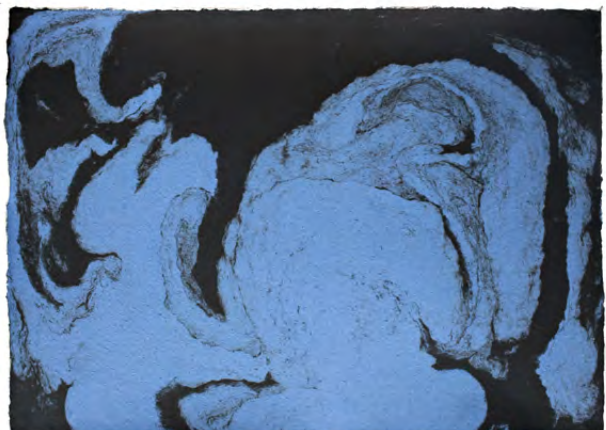
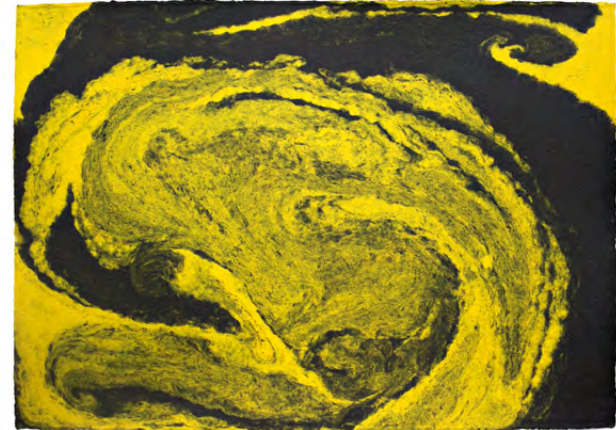


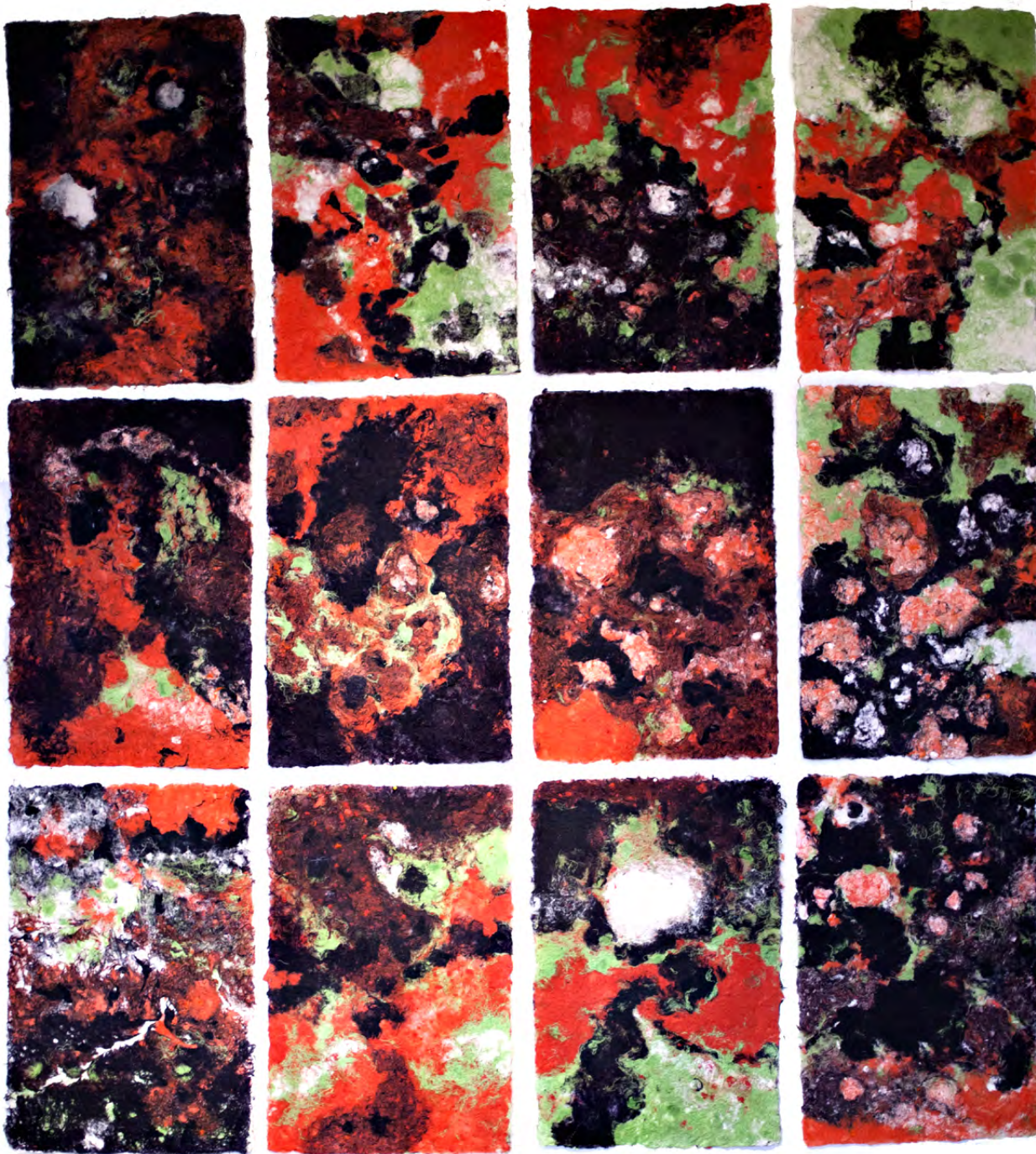




["Waves and Whirls"](#), produsert ved Awagami mars 2019. Format 100 x 135 cm. Se også neste side.
Foto fra utstilling i Sandnes Kunstforening, november/desember 2019.

"Waves and Whirls", Awagami mars 2019. Format hvert bilde 100 x 135 cm.





Jeg har investert i en hollender, en maskin som bryter ned materiale ved å dra fibre fra hverandre uten å kutte dem.

Fibermassen i denne montasjen er lagd av resirkulert sengetøy. Hvert element er 60 x 40 cm, og jeg har lagd to montasjer; denne som består av 12 elementer, og en lysere som består av 9 stk. Elementene er i etterkant lakket, og er vannbestandige.



Bestilling på 5 verk, ett for hver etasje i nybygget i Bjørvika. Alle verk med samme mål: 150 x 150 cm, slik at de kunne omplasseres mellom etasjene.

I tillegg ble en rekke verk fra serien "Ensemble propelly" innkjøpt til kontorlokalene.



KLP - utsmykning av kontorlokaler - et utvalg





ULSET SYKEHJEM 2008
Et utvalg verk fra serien "Ensemble Propelly"

KONGSVINGER KOMMUNE - utsmykning av Glåmdal Kriesenter består av verk fra seriene "Ensemble Propelly" og "Mandala".



ELLY PRESTEGÅRD - CV

KONTAKT: Adr. Langarinden 407, 5132 Nyborg, +47 46693197, epost: elly@ellyp.com, web: www.ellyp.com

MEDLEMSSKAP: NBK, BKFH, Norske grafikere, IAPMA / Intern. association of paper artists

UTDANNING: Kunst og Designhøgskolen i Bergen, Slade School of Fine Art, University College of London

UNDERVISNING: Professor ved Kunst/designhøgskolen i Bergen 1990-96, Høyskolelektor ved Kunsthøysk. i Bergen 1989-90

REPRESENTERT / OFFENTLIGE INNKJØP: Norsk Kulturråd Oslo: 1977, 1980, 1981, Riksgalleriet / Museet for Samtidskunst: 1978, 1983, Oslo Kommunes Kunstsamlinger: 1977, 1984, 1987, Bergen Billedgalleri: 1979, 1988, Haugesund billedgalleri: 1980, 1981, 1986, Nordisk Grafikkunions Artotek, Nordisk Konstcentrum, Collection of University of London, Kunst i Skolen, Kunst på Arbeidsplassen, Norsk Hydro m. fl.

SEPARATUTSTILLINGER 1986-2020 – et utvalg: Sandnes Kunstforening, Bærum Kunstforening, Hå Gamle Prestegård, Aalesunds Kunstforening, Trondhjems Kunstforening, Galleri Norske Grafikere-Oslo, Galleri Allmenningen - Bergen, Moss Kunstgalleri, Galleri Gann- Sandnes, Wang kunsthandel - Oslo, Bergen Kunstforening, Kunstnerforbundet - Oslo, Haugesund Kunstf.

Separatutst. perioden 1978-85:

Kunstforeningene i Tromsø, Haugesund, Grimstad, Moss, Molde, Kongsberg, Sandefjord, Galleri Langegården - Bergen, Galleri Norske Grafikere - Oslo, Møre og Romsdal Kunstnersenter - Molde, Galleri Koloritten - Stavanger

ÅRS OG LANDSELSUTSTILLINGER

Statens Kunstutstilling 1976, '77, '78, '80, '86, '87, 2007

Vestlandsutstillingen 1975, '76, '77, '79, '83, '85, '89, '90, 2011

KURATERTE OG JURYERTE UTSTILLINGER - et utvalg:

Prestegård-Blakstad Paus-Nordbø | PAPIR [papi: 'r], Galleri Norske Grafikere 2020/ 3 kunstnere, Novemberutstillingen Kongsberg Kunstforening / 3 kunstnere

Shanghai International Paper Art Biennale 2019, International Print Biennial Varna, Bulgaria 2019, Hit Festivalen – tresnittfestival Haugesund 2019,

9th Bienal do Douro 2018/2020 – grafikkbiennale Portugal, ICPNY, New York, "Multilayers" sommer 2018, Dicarta/papermade, Schio-Vicenza, Italia 2017-18,

GLOBAL PRINT 2017 og 2019 - Douro Portugal, Kunstgarasjen – artist 's book 2016, Norwegian Books - Doverodde Book Art Center/UWE, Bristol and BABE (Bristol Artist's Book Event) 2014,

Estampadura-European Contemporary Print Triennial Toulouse – Frankrike 2010, Portræt nu-Brygger Jacobsens portrait award, Fredriksborg slott, Danmark 2009,

Mirror for the 21st Century, BECA gallery, New Orleans 2008, Galleri Gann, Sandnes 1997, Museet for Samtidskunst - Latterens uttrykk 2003,

Utstillinger i regi av Norske Grafikere: Grafika Norweska -Polen, Norske Grafikeres jubileumsutstilling - Namsos,

Festspillutstilling - Harstad, Norske Grafikeres vandreutstilling- USA, Grafik från Norge- Helsinki, Utst. i regi av Nordisk Grafikkunjon: København, Ålborg, Bergen, Jyväskylä Finland

UTSMYKNINGSOPPDRAK: Nye Roligheden skole, Arendal 2020, Åsane vks, Bergen 2019/20, Glåmdal Krisesenter, Kongsvinger Kommune - 2017, KLP Bjørvika - Oslo 2011, Ulset Sykehjem - Bergen 2008, Norske Shell/Draugen 1992, Voss Sjukeheim 1987, Norsk Hydro, Gullfaks C, Statoil, Norges Handelshøyskole, Møre og Romsdal Fylkesbåtar

STIPEND: Bergen Kommune 2020, Norsk Kulturråd, prosjektstøtte til miljø og klimakrise, Kunst og Kultur 2019, The Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation 2018/2019/2020, Prosjektstøtte Bildende Kunstneres Hjelpfond 1978/2007/2016 /2018, Bergen Kommune 1983/2015, Norsk Kulturråds Utstillingsstipend 2008, Norsk Illustrasjonsfonds stipend 1984/1989, Norske Grafikeres stipend 1983/1988

KONKURRANSER: 2014 Sony World Photography Awards/Nordics National Awards 2.nd place, Portrettkonkurranse, Brygger Jacobsens Nordic Portrait award - 2. pris 2009. Vinner av kunstnerjuryert konkurranse for Norsk Hydro - 85

RESIDENCY: Grafisk Experimentarium, Spania 2014, Zea May Printmaking, Massachusetts 2015, Art Print Residence, Spania 2017, Awagami papirfabrikk 2018 / 2019 / 2020